

PORTFOLIO



GFB

EDITING • COMICS • PROMOZIONALI

GFB Edit è un laboratorio creativo al servizio dell'editoria e della comunicazione. Che siano prodotti da **edicola** o **libreria**, di **carta** o **digitali** non importa! La progettazione, la scrittura, la redazione e l'impaginazione sono il nostro pane quotidiano.



GFB Comics è nata nel 1980 e ha accompagnato la crescita del gruppo sviluppando in proprio, già dal 1989, la **tecnologia digitale** per la **colorazione del fumetto** grazie a un sistema veloce e flessibile perfettamente integrato con i più attuali programmi di **elaborazione del colore**. E ancora oggi, come allora, i **maggiori editori italiani** ed esteri continuano ad affidarci le loro produzioni sicuri della **qualità e puntualità** del nostro servizio.





EDITING • COMICS • PROMOZIONALI

DAL 1980 AL SERVIZIO DELL'EDITORIA

*Di seguito, vi proponiamo solo alcune
delle tante collaborazioni che in tutti questi
anni abbiamo avuto il piacere di stringere
con importanti aziende del settore.*

COLLEZIONABILI

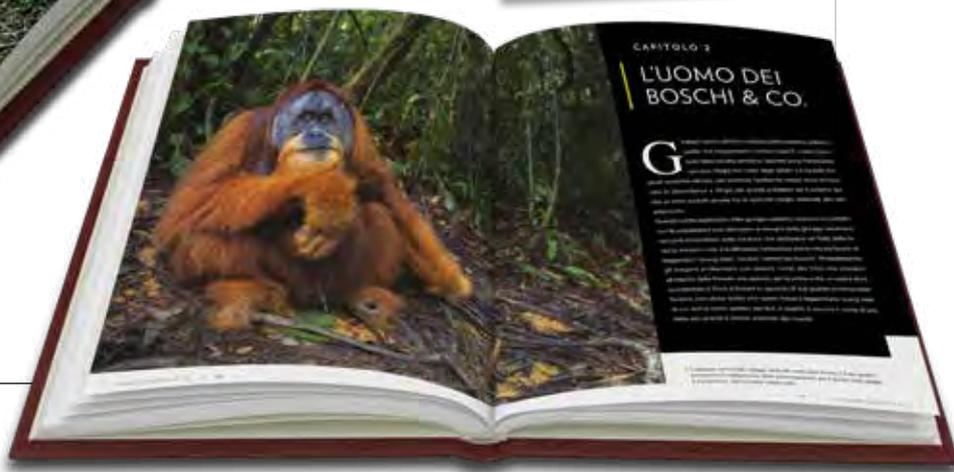
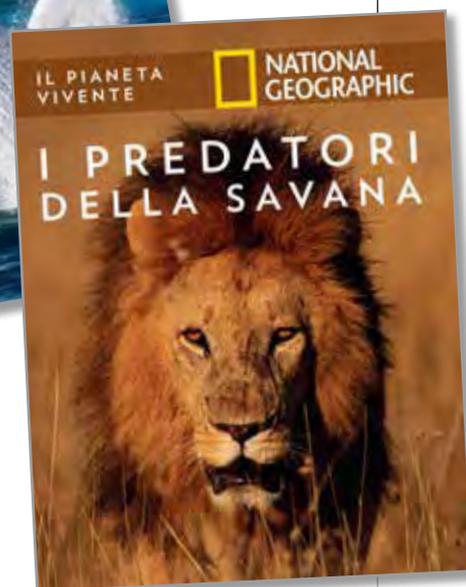
IL PIANETA VIVENTE

Hachette/White Star, 2020

Uno straordinario viaggio in 50 volumi (per complessive 4.800 pagine e oltre 4.000 scatti dei migliori fotografi di National Geographic), alla scoperta dell'ecosistema del nostro pianeta, dei suoi ambienti e delle creature che li popolano. Dalle distese ghiacciate dei poli fino all'intrico delle foreste tropicali e poi, ancora, giù fino alle profondità degli oceani. Perché la vita è sempre un'avventura.

Cadenza: quindicinale/settimanale.

Lavorazioni eseguite: progettazione e realizzazione grafica, editing e redazione, ricerca iconografica, coordinamento redazionale, lavorazione di pre stampa e fornitura dei pdf di stampa.



STAR WARS caschi da collezione

DeAgostini Publishing, 2020



Localizzazione dell'omologa opera spagnola dedicata alla saga creata da George Lucas. Fascicoli di 16 pp. (formato chiuso 21 x 28,5 cm) distribuiti in edicola, che accompagnano la miniatura di un casco dei personaggi di Star Wars.

Cadenza: 50 uscite quattordicinali.

Lavorazioni eseguite: coordinamento redazionale, traduzione, editing e redazione dei testi, impaginazione, lavorazione di pre stampa e fornitura dei pdf di stampa.

BLUES IN VINILE

DeAgostini, 2015-2020

Non una semplice collezione di dischi, ma un lungo viaggio alla scoperta del blues, dal Delta del Mississippi fino alla Londra “esplosiva” degli anni '60 e oltre accompagnati dal bluesman italiano, Fabio Treves. Vabbè... più prosaicamente una collezione di vinili (ristampe fedeli degli album originali) accompagnata da un fascicolo di 8 pp. (formato chiuso cm 28 × 28) ricco di curiosità, informazioni e fotografie.

Cadenza: 60 uscite quattordicinali.

Lavorazioni eseguite: tutto! Dalla progettazione editoriale, alla fornitura dei pdf di stampa (e in mezzo: coordinamento editoriale, scrittura, impaginazione, redazione, ricerca iconografica, lavorazione di pre stampa...). E ne vale la pena!



Bluesman doc: Fabio Treves,
alias il “Puma di Lambrate”

PROG ROCK ITALIANO IN VINILE

DeAgostini, 2017-2020

Un lungo viaggio nello spirito degli anni '70, ripercorsi attraverso una collezione di vinili (ristampe fedeli degli album originali), accompagnato da un fascicolo di 8 pp. (formato chiuso cm 28 x 28) ricco di curiosità, informazioni e fotografie.

Cadenza: 60 uscite quattordicinali.

Lavorazioni eseguite: impaginazione, redazione, lavorazione di pre stampa.



LE MERAVIGLIE DELLA SCIENZA

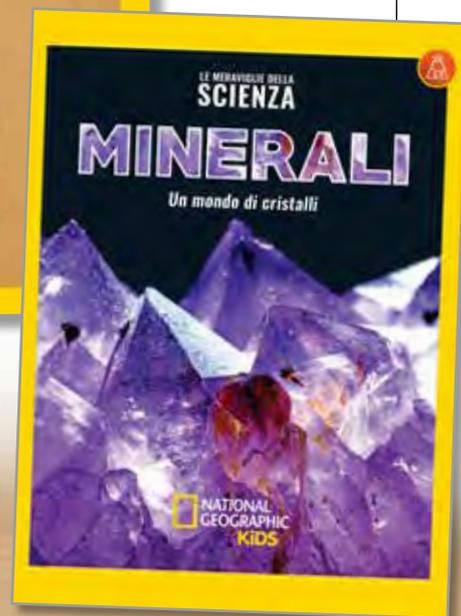
Centauria/White Star, 2019

Tutto il piacere della scoperta in un'opera in 35 volumetti (32 pp.) dedicata ai giovani scienziati in erba e firmata National Geographic.

Cadenza: settimanale.

Lavorazioni eseguite:

realizzazione grafica,
ricerca iconografica,
editing e redazione,
coordinamento redazionale,
lavorazione di pre stampa
e fornitura dei pdf di stampa.



COSTRUISCI IL TUO MILLENNIUM FALCON

DeAgostini, 2016-17

Localizzazione dell'omologa opera inglese dedicata al "pezzo di ferraglia più veloce di tutta la galassia" (con una riproduzione in scala 1:1 del modellino del *Millennium Falcon*! Quello utilizzato nei film, non quello vero...) e all'universo di *Star Wars*, costituita da fascicoli di 16 pp. (formato chiuso 21 x 28,5 cm) distribuiti in edicola.

Cadenza: 100 uscite quattordicinali.

Lavorazioni eseguite: coordinamento redazionale, traduzione, editing e redazione dei testi, impaginazione, lavorazione di pre stampa e fornitura dei pdf di stampa.



L'opera è più insidiosa di quel che sembra... ma per fortuna abbiamo degli ottimi consulenti.

GLI ANIMALI DEI MARI E DEI POLI

DeAgostini Publishing, 2016-17

Prodotto editoriale per bambini destinato al canale edicola, composto da un fascicolo di 24 pp. (formato chiuso cm 20 × 20) accompagnato da una miniatura ispirata ai personaggi creati dal disegnatore francese Hervé Chiquet.

Cadenza: 60 uscite settimanali.

Lavorazioni eseguite: coordinamento redazionale, realizzazione dello storyboard e correzione dei disegni, impaginazione e redazione, lavorazione di pre stampa fornitura dei pdf di stampa.

...e già che c'eravamo...

ci siamo "prestatì" anche alla serie
GLI ANIMALI DELLA PREISTORIA
(coda di uscita di 20 fascicoli settimanali).
Il lavoro era lo stesso
... e pure il divertimento!



NOSTRA SIGNORA DI FATIMA

Hachette, 2017-2018

Prodotto editoriale per il canale edicola, composto da un fascicolo di 16 pp. (formato cm 22 × 28,5) dedicato alla storia e ai segreti di Nostra Signora di Fatima, realizzato nel Centenario delle apparizioni.

Cadenza: 50 uscite settimanali

Lavorazioni eseguite: concept e progettazione editoriale e grafica, scrittura testi, ricerca iconografica, redazione, impaginazione, lavorazione di pre stampa e fornitura dei pdf di stampa.



PAPA FRANCESCO

Vita, pensiero e devozione

Hachette Fascicoli, 2014-2015

Prodotto editoriale per il canale edicola, composto da un fascicolo di 24 pp. (formato cm 22 × 28,5) dedicato alla vita e al pensiero di Jorge Mario Bergoglio. In allegato una collezione di rosari.

Cadenza: 50 uscite settimanali

Lavorazioni eseguite: concept e progettazione editoriale e grafica, scrittura testi, realizzazione set fotografici e ricerca iconografica, redazione, impaginazione, lavorazione di pre stampa e fornitura pdf di stampa.



LA MADONNA DI LOURDES

Hachette Fascicoli, 2013-2014

Prodotto editoriale per il canale edicola, composto da un fascicolo di 24 pp. (formato aperto cm 22 × 28,5) dedicato alla storia delle apparizioni mariane di Lourdes e da una piccola monografia di 16 pp. (formato aperto cm 12 × 20) dedicata ai miracoli ufficialmente riconosciuti dalla Chiesa cattolica per intercessione di Nostra Signora di Lourdes.

Cadenza: 70 uscite settimanali.

Lavorazioni eseguite: concept, progettazione editoriale e grafica, scrittura testi, realizzazione set fotografici e ricerca fotografica, redazione, impaginazione, lavorazione di pre stampa e fornitura pdf di stampa.



GLI ANIMALI DELLA FATTORIA DI CELESTINO E CELESTINA

DeAgostini, 2012-2013

Prodotto editoriale per bambini destinato al canale edicola, composto da un fascicolo di 24 pp. (formato aperto cm 20 × 20) accompagnato da una miniatura ispirata ai personaggi della fattoria creati dal disegnatore francese Hervé Chiquet.

Cadenza: 32 uscite settimanali (allungo di opera).



Lavorazioni eseguite:

scrittura di soggetto, sceneggiatura, testi e storyboard dei singoli episodi; coordinamento editoriale, impaginazione e redazione, lavorazione di pre stampa e fornitura pdf di stampa.

Eh già, GFB ha curato anche l'adattamento di alcuni numeri dell'opera per il canale GDO e per l'applicazione iPad!



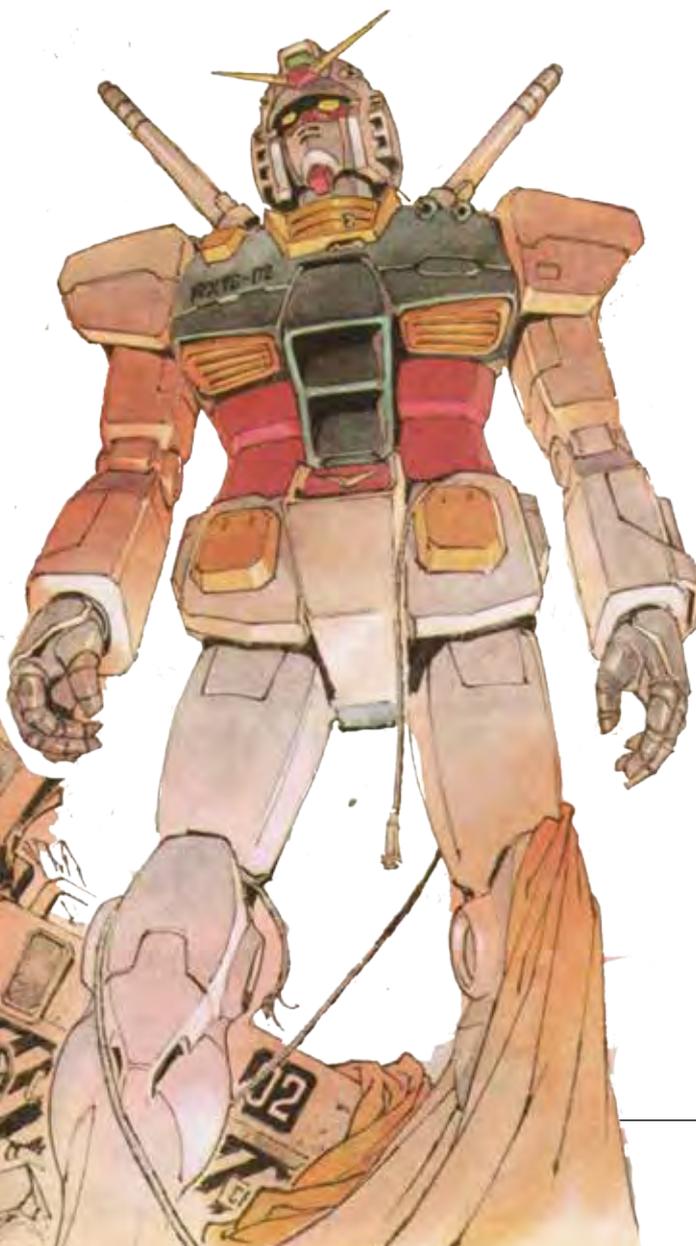
GUNDAM FACT FILE

THE COMPLETE U.C. GUIDE

DeAgostini, 2012

Prodotto editoriale destinato al canale edicola composto da volumi di 64 pp. (formato aperto cm 21 × 28,5) dedicati al famoso personaggio animato creato da Tomino Yoshiyuki. L'opera era localizzata dall'omonimo reference *Gundam Fact File* edito da DeAgostini Japan.

Lavorazioni eseguite: adattamento editoriale e grafico dell'opera originale giapponese (4800 pp. a schede mobili) per il mercato italiano (2500 pp. circa in volumi brossurati da 64 pp.), traduzione dal giapponese, redazione, impaginazione, lavorazioni di pre stampa e fornitura pdf di stampa.



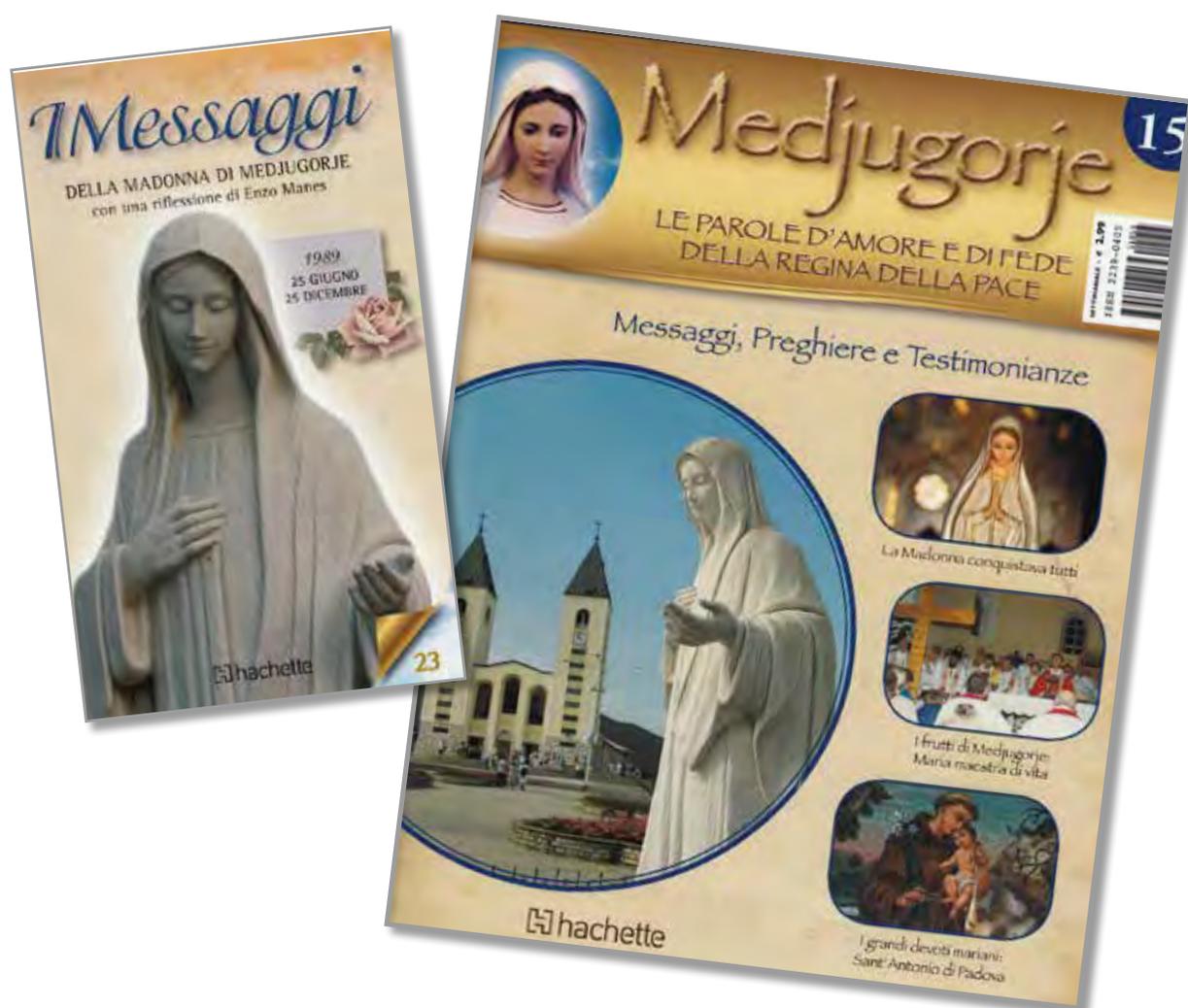
MEDJUGORJE

Le parole d'amore e di fede della Regina della Pace
Hachette Fascicoli, 2012-2013

Prodotto editoriale per il canale edicola, composto da un fascicolo di 24 pp. (formato aperto cm 22 × 28,5) dedicato alla storia delle apparizioni mariane di Medjugorje e da una piccola monografia di 20 pp. (formato aperto cm 12 × 20) contenente tutti i messaggi della Regina della Pace in ordine cronologico con commento.

Cadenza: 60 uscite settimanali.

Lavorazioni eseguite: concept e progettazione editoriale e grafica, scrittura testi, realizzazione set fotografici e ricerca iconografica, redazione, impaginazione, lavorazione di pre stampa e fornitura pdf di stampa.



WINNIE THE POOH Gioca con me

De Agostini Editore/Collezioneabile, 2008-2010

Prodotto editoriale per il canale edicola, allegato a una collezione di giochi in legno personalizzati con il simpatico orsetto Disney. Composto da un poster pieghevole in 12 facciate F/R (formato aperto cm 70 × 46): un lato del poster è occupato da una storia illustrata; l'altro da un gioco didattico ispirato al giocattolo allegato. Target: 3-5 anni.

Cadenza: 60 uscite quattordicinali.

Lavorazioni eseguite: concept e progettazione editoriale e grafica, scrittura delle storie e dei giochi, illustrazioni, redazione, impaginazione, pre stampa e fornitura pdf di stampa.



SPECIALMENTE TRACY B.

Una ragazza piena di idee

Fabbri Editore, 2007-2008

Localizzazione dell'opera *Totally Tracy Beaker* edita nel Regno Unito da GE Fabbri Limited. Fascicoli autocopertinati di 24 pp. Formato: cm 21,5 × 28,5.

Cadenza: 53 uscite settimanali.

Lavorazioni eseguite: traduzione e adattamento per testi, giochi e activities (con integrazione di nuovo materiale), redazione, impaginazione, pre stampa e fornitura pdf di stampa.



WINX CLUB

La magia in tavola

Fabbri Editore, 2007-2009

Prodotto editoriale per il canale edicola, allegato a una collezione di piatti e stoviglie personalizzati con le fatine della Rainbow.

Fascicoli autocopertinati di 16 pp. Formato: cm 22 × 28,5.

Cadenza: 78 uscite settimanali.

Lavorazioni eseguite: concept e progettazione grafico-editoriale, scrittura dei testi, redazione, impaginazione, pre stampa e fornitura pdf di stampa.



LE STRAORDINARIE AVVENTURE DI LASSIE IN DVD

DeAgostini Editore/Collezionabile, 2007

La raccolta delle avventure del cane più famoso del mondo, in una collana di 16 DVD, con uscita quattordicinale, di cui GFB ha curato l'edizione e i contenuti editoriali allegati.

Lavorazioni eseguite:

Progettazione e realizzazione grafica dell'intero packaging e dei contenuti editoriali allegati:

- *Libretto interno (8 pp.)* : progettazione grafico-editoriale, scrittura testi, impaginazione, redazione, pre stampa e fornitura pdf di stampa.
- *DVD*: riversamento del film da analogico in digitale e authoring del DVD master. Realizzazione grafica della serigrafia del DVD e dalla copertina dell'astuccio.



FLOWPACK

FUN COLLECTION

DeAgostini, 2016-2020

Piccoli magazine (24 pagine, in formato 12 x 15 cm) destinati a bambini e bambine in accompagnamento ai prodotti flowpack dell'editore, ricco di giochi e curiosità.

Lavorazioni eseguite: progettazione grafica ed editoriale, scrittura dei testi, redazione, ricerca delle immagini, impaginazione, lavorzioni di pre stampa e fornitura dei pdf di stampa.



FLY MANIA

DeAgostini, 2012

Una collezione, pensata per la distribuzione in edicola, costituita da 13 aeroplanini in 3D, semplicissimi da montare, divisi in 5 squadriglie subito pronte per il decollo!

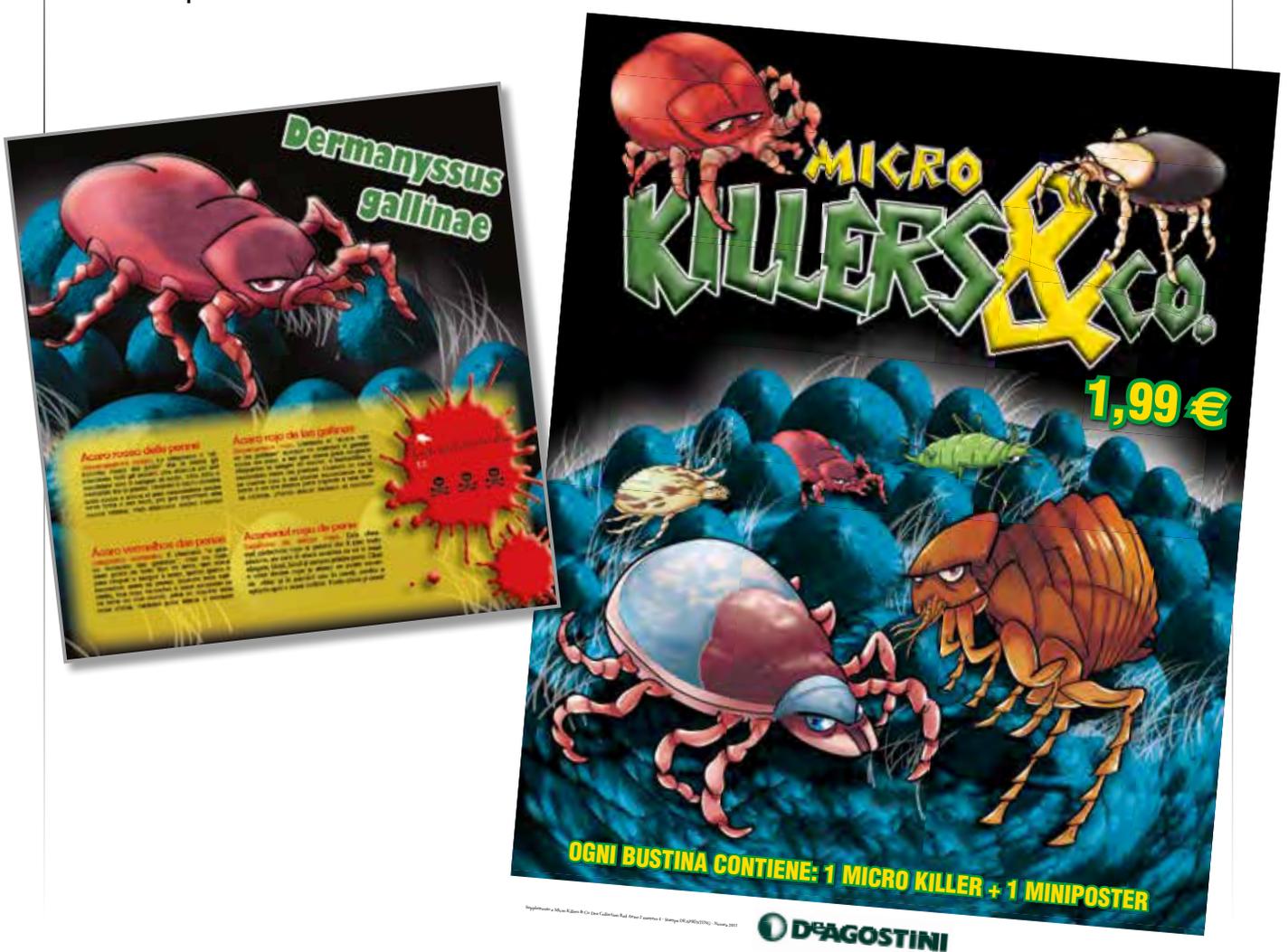
Lavorazioni eseguite: GFB ha proposto il concept, in collaborazione con il designer Sergio Crippa, e ha realizzato la creatività e gli esecutivi del prodotto e dell'intero packaging (espositore da banco e bustina) più le componenti editoriali che accompagnano i 3D (miniposter).



MICROKILLERS & CO. DeAgostini Editore/Collezionabile, 2011

Microkillers è una collezione distribuita in edicola di 24 figurini 3D in gomma. Il tema? “Pruriginoso”... i parassiti più letali e fastidiosi che mai abbiano infestato essere vivente. GFB ha realizzato la creatività e gli esecutivi dell’intero packaging della collezione (espositore da banco e bustina) più le componenti editoriali che accompagnano i 3D (poster, adesivi e album).

Lavorazioni eseguite: realizzazione grafica dei personaggi, progettazione grafica di packaging e interni, scrittura testi, redazione, impaginazione, pre stampa, fornitura pdf di stampa.



NBA SUPERSTARS

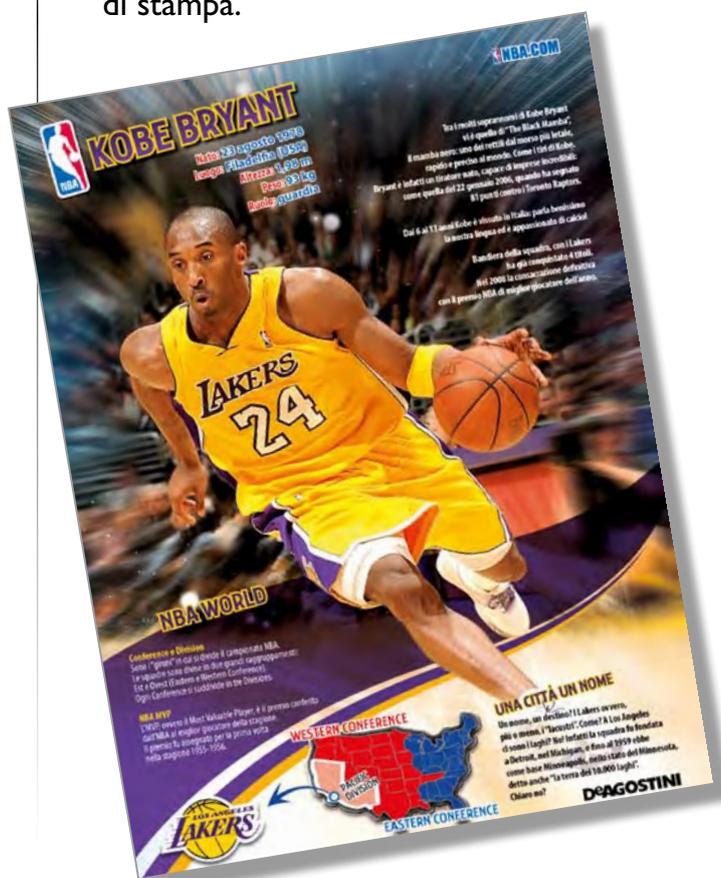
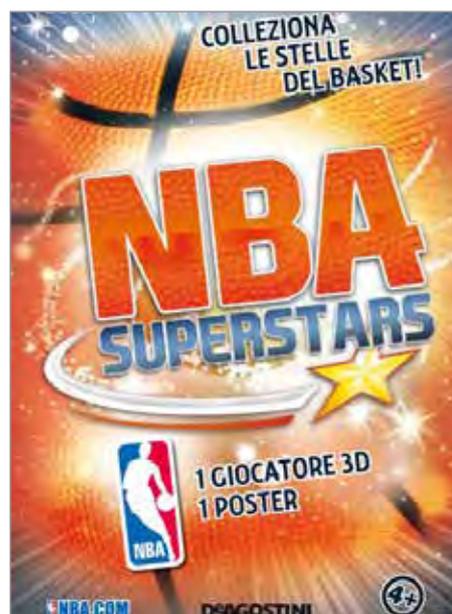
DeAgostini Editore/Collezionabile, 2010

NBA Superstars è una collezione di figurini 3D alti 6 cm che rappresentano 12 tra le stelle più famose del campionato NBA.

La collezione è distribuita in edicola.

GFB ha realizzato la creatività e gli esecutivi dell'intero packaging della collezione (espositore da banco e bustina) più le componenti editoriali che accompagnano i 3D (poster, adesivi e album).

Lavorazioni eseguite: progettazione editoriale e grafica, scrittura testi, redazione, impaginazione, pre stampa, fornitura pdf di stampa.

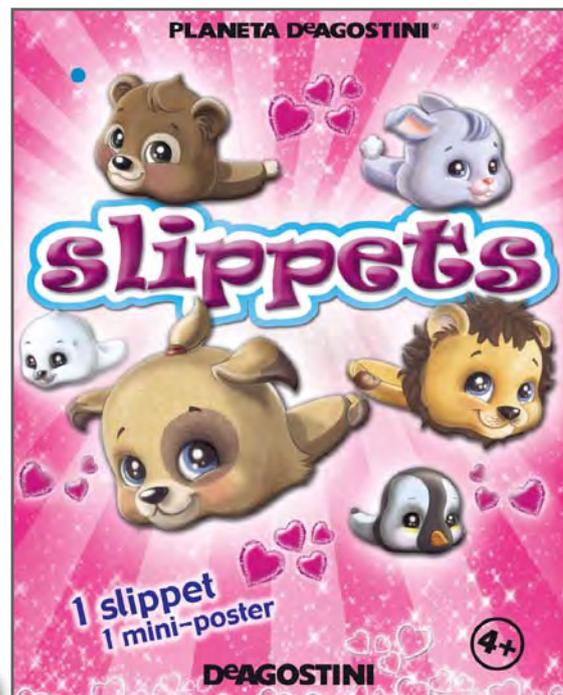


SLIPPETS

DeAgostini Editore/Collezioneabile, 2010

Le *Slippets* “sono magiche pantofoline morbide morbide, tutte da coccolare e accarezzare, che non vedono l’ora di conoscerti!”. Tutto giusto. Più prosaicamente si tratta di una collezione di 12 figurini 3D a forma di pantofolina, ognuno raffigurante un cucciolo. La collezione è distribuita in edicola. GFB ha realizzato la creatività e gli esecutivi dell’intero packaging del prodotto (espositore da banco e bustina) più le componenti editoriali che accompagnano i 3D (poster).

Lavorazioni eseguite: progettazione editoriale e grafica, scrittura testi, redazione, impaginazione, pre stampa, fornitura dei pdf di stampa.



VINYL

De Agostini Publishing, 2018-2019

Un mensile/bimestrale (80 pp.) dedicato a tutti gli appassionati della musica in vinile. Rigorosamente analogico (ma solo nello spirito).

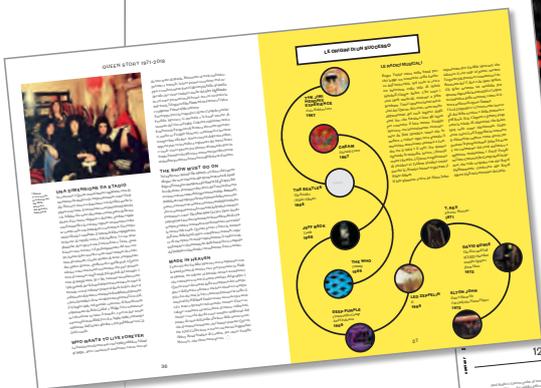
Cadenza: mensile (numeri realizzati: I-II)

Lavorazioni eseguite:

scrittura dei testi, realizzazione grafica, editing e redazione, coordinamento redazionale, lavorazione di pre stampa e fornitura dei pdf di stampa.



La musica...



LIBRARIA & INIZIATIVE SPECIALI

CODING

GEDI/White Star, 2019

Coding. Crea i tuoi giochi e le tue app è una collana di cinque volumi (128 pp.) che introduce i più piccoli alle gioie della programmazione con Scratch e AppInventor, guidandoli in maniera divertente alla creazione di giochi e applicazioni. La collana è stata realizzata come iniziativa collaterale per «la Repubblica»/«Le Scienze» in collaborazione con Edizioni White Star.

Lavorazioni eseguite: ricerca autori, progettazione e realizzazione testi, redazione, impaginazione, lavorazioni di pre stampa.

Titoli

1. Videogames
2. Sala giochi
3. Storie
4. Giochi a quiz
5. Animazioni, musica e colori

Fuori serie
(per le librerie)
Progetta e anima
le tue App con AppInventor

In qualsiasi Componente trovi Ogni Palla e i blocchi per ogni palla. Il blocco che ti serve è Palla.Raggio del componente. Se sposti il cursore su altro trovi il blocco Valore di altro. Aggiungilo il blocco del suono pianeta con il blocco Esegui Pianeta.Riproduci e di seguito il blocco Esegui Pianeta.Vibra millisecondi con il valore 500: lo smartphone vibrerà per mezzo secondo ogni volta che l'astronave raggiunge un pianeta. Riponete l'astronave in basso a destra con il blocco di istruzioni utilizzato all'inizio: Esegui astronave.Vai a X...Y... con i valori cosmo.Larghezza e cosmo.Altezza.

FINE DEL GIOCO

In caso contrario bisognerà impostare la variabile giocoAttivo a Falso, fermare i due timer e l'astronave, assegnare il colore rosso alle scritte del Tempo, riprodurre il suono assegnato al game over e far vibrare il telefono per mezzo secondo. Infine, riportare l'immagine del pulsante ad accessa per poter riavviare il gioco.

Il tempo di gioco viene regolato dall'orologio timerGioco, che scatta ogni secondo. Quindi ogni secondo il gioco dovrà controllare se il tempo è maggiore di 0 e in quel caso aggiornare il testo del tempo.

DELLO SCREEN I

Componenti Utilizzati

- Screen1
- imgFoto
- imgColore
- DisposizioneOrizzontale1

Per il primo dei due Screen, che verranno utilizzati per questa app non occorrono molti elementi base:

1. uno Stage per la foto che verrà condivisa
2. un altro Stage sarà una linea colorata per visualizzare il colore scelto per la scritta
3. un elemento di DisposizioneOrizzontale per poter disporre in basso i pulsanti.

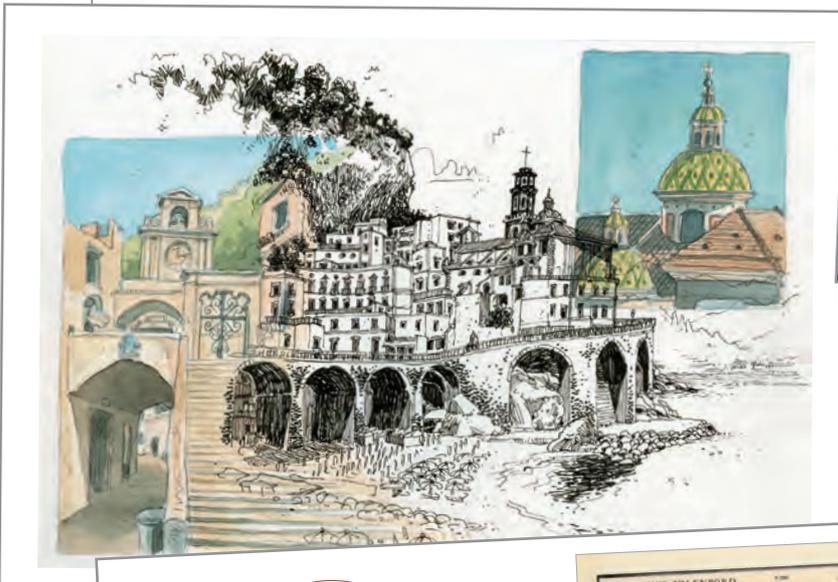
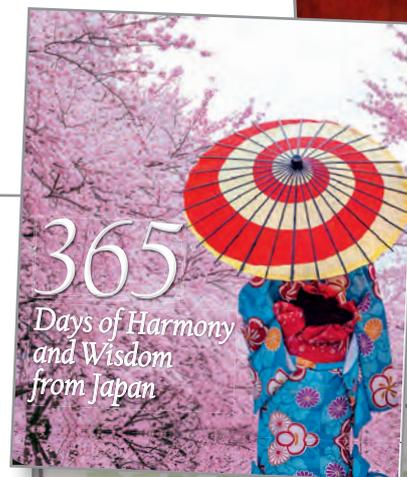
Prima di impostare le proprietà ImmagineFondo e Icona, scarica sul tuo pc i materiali del progetto dal sito. Per caricare le immagini su App Inventor o legarle alla tua app riguarda i due modi possibili indicati nel progetto del primo volume. Carica anche l'immagine bigStage.png che verrà utilizzato con i blocchi di programmazione.



REVISIONI E COEDIZIONI

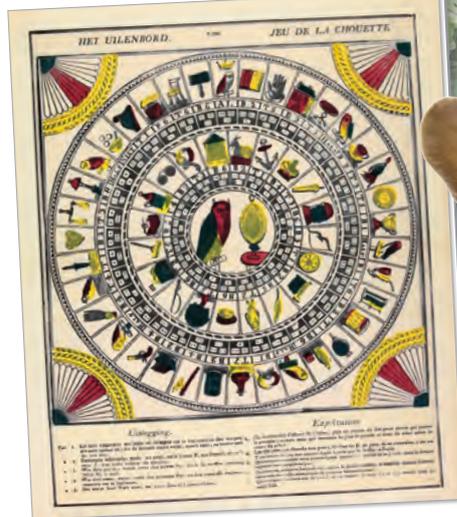
White Star, 2018-2020

Lavorazioni cromatiche, fotoritocco, integrazione testo-immagini, revisioni redazionali... tutto ciò che serve per presentare al massimo splendore volumi illustrati di foliazione "importante".



Game of the Owl. Turnhout: Brepols about 1845

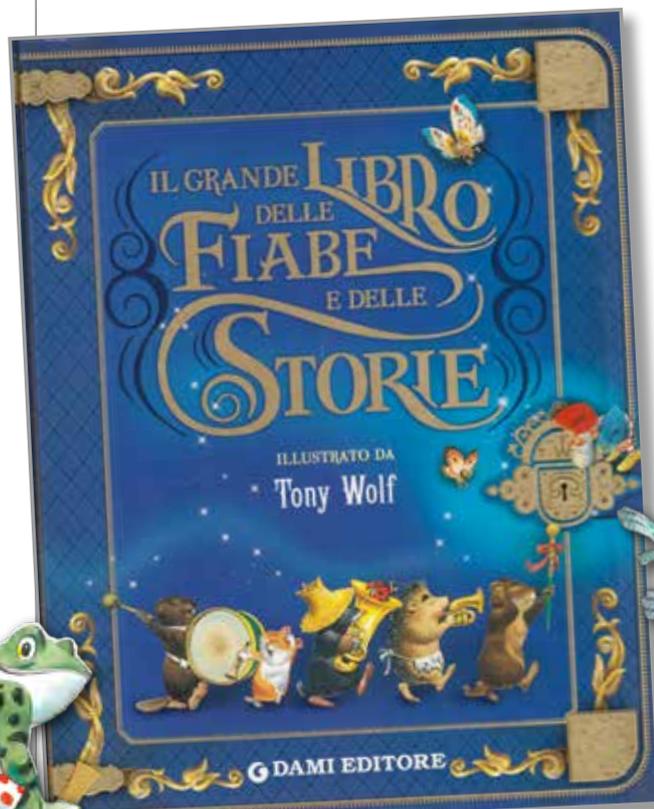
This Belgian example of the Game of the Owl is played with three dice and every possible combination of points that can be thrown on the dice is illustrated on the board, each with its own instruction. If there is a 6 (from the Flemish verb, meaning "to") then the specified number of stakes must be taken from the pool. The best throw, meaning "owl", the specified number of stakes must be taken from the pool, except one when the same number appears on all three dice. That the figure of three dice takes all of it and the game starts again. That the game substitutes the stories of Eulampius! (Dutch for "owl"), with "owl" as in the book. The game is confirmed by the central illustration of an owl next to a corner. However, the version has been modified for the atmosphere of the market, so that the players are innocuous. Even though one might say: the throw of 6,6,1 leads to a picture of soap bubbles, with the



IL GRANDE LIBRO...

Giunti Editore/Dami, 2017-2019

Ci sono libri transgenerazionali? Libri che abbiamo letto da bambini e a nostra nostra abbiamo comprato per i nostri figli? Se esistono, i libri di Tony Wolf (il grande illustratore Antonio Lupatelli, scomparso nel 2018) rientrano a pieno nella categoria. Lavorare a questi due piccoli capolavori (piccoli mica tanto: 432 pagine in grande formato) è stato un tuffo nella memoria: un vero piacere, anche se non privo di fatica. Ma altrimenti, che gusto ci sarebbe?



Titoli: *Il grande libro delle fiabe e delle storie; Il grande libro del bosco*

Lavorazioni eseguite: un grande lavoro di assemblaggio da materiali d'archivio pubblicati nell'arco di decenni. Realizzazione dei timoni, integrazione testo/immagini, fotoritocco, redazione e impaginazione, lavorazioni di pre stampa, fornitura dei pdf di stampa.

Ovviamente, Il contributo di Cra Cra e dei suoi amici è stato fondamentale...

Per grandi e piccini,
sono davvero libri
per tutta le famiglia!

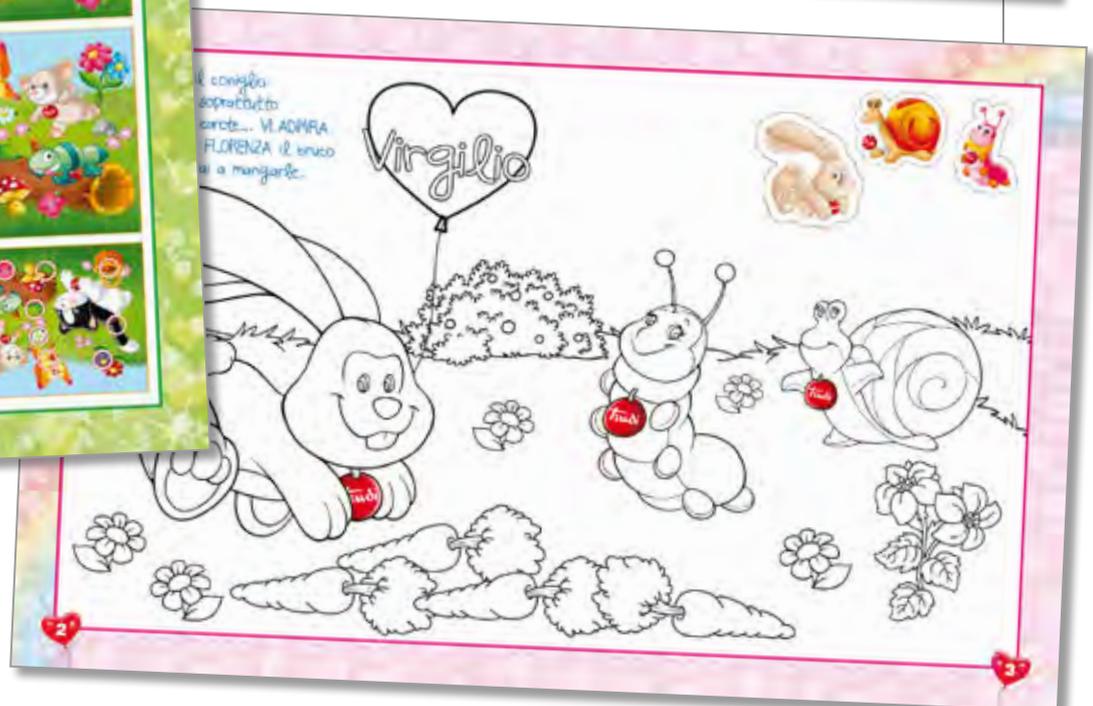
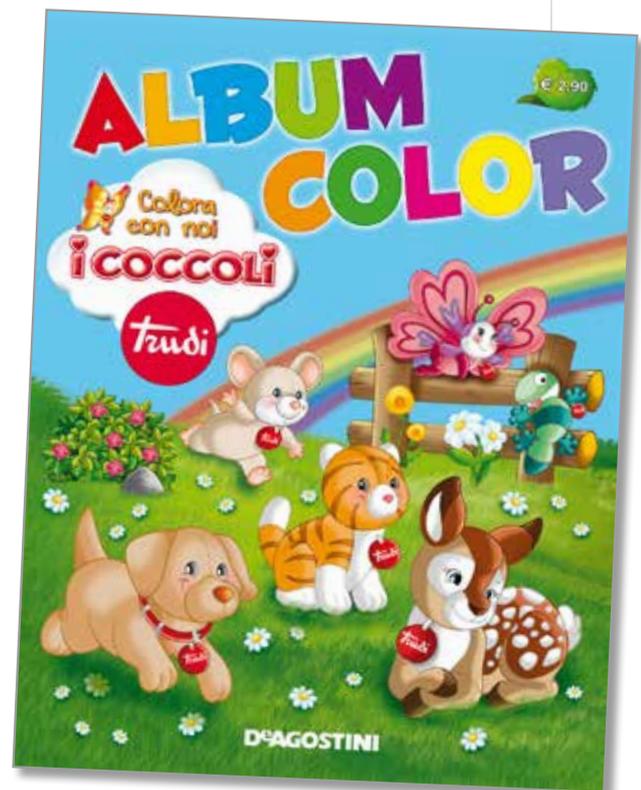


I COCCOLI: ALBUM COLOR

DeAgostini, 2016

Un album per i più piccoli tutto da colorare: 24 pagine (più copertine, formato chiuso 22 x 28,5 cm) in compagnia de "I Coccoli", i simpatici personaggi in 3D protagonisti di una collezione in flowpack di DeAgostini.

Lavorazioni eseguite: integrazione di file grafici provenienti da opere diverse, scrittura e redazione di testi e giochi, impaginazione, lavorazione di pre stampa e fornitura dei pdf di stampa.



HAPPY PUPPY

DeAgostini Libri, 2012-2013

Una collana di libri di 14 pp. cadauno dedicata ai bambini in età prescolare, con pagine coloratissime, ricche di finestelle e stickers, animate dai simpatici personaggi di peluche del mondo Trudi.

Lavorazioni eseguite: realizzazione delle illustrazioni e degli scatti fotografici, dei personaggi di peluche; integrazione, fotoritocco e composizione immagini definitive, redazione, impaginazione, pre stampa e fornitura dei pdf di stampa.



IN FORMA IN 15 MINUTI

Collana in 4 volumi con DVD allegato

Mondadori Electa, 2008

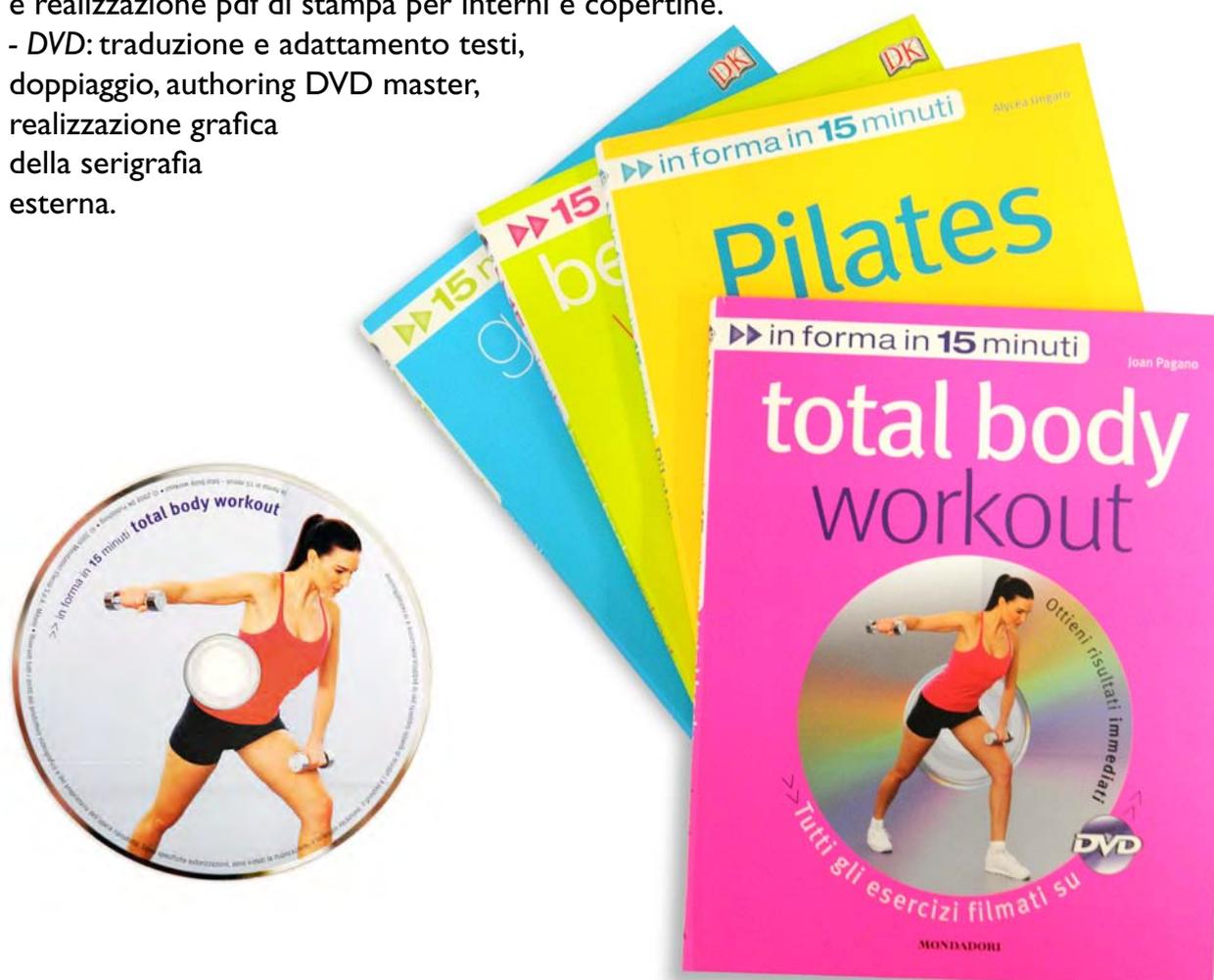
Localizzazione di una collana di manuali per la salute e il benessere fisici, con DVD allegato, dell'editore Dorling Kindersley. La collana si compone di 4 titoli (*Yoga dolce*, *Total Body workout*, *Pilates*, *Via il mal di schiena*) da 128 pp.

Formato: cm 18,3 × 23,5.

Lavorazioni eseguite

- *Libro*: traduzione e adattamento, redazione, impaginazione e realizzazione pdf di stampa per interni e copertine.

- *DVD*: traduzione e adattamento testi, doppiaggio, authoring DVD master, realizzazione grafica della serigrafia esterna.



WELCOME TO ENGLISH

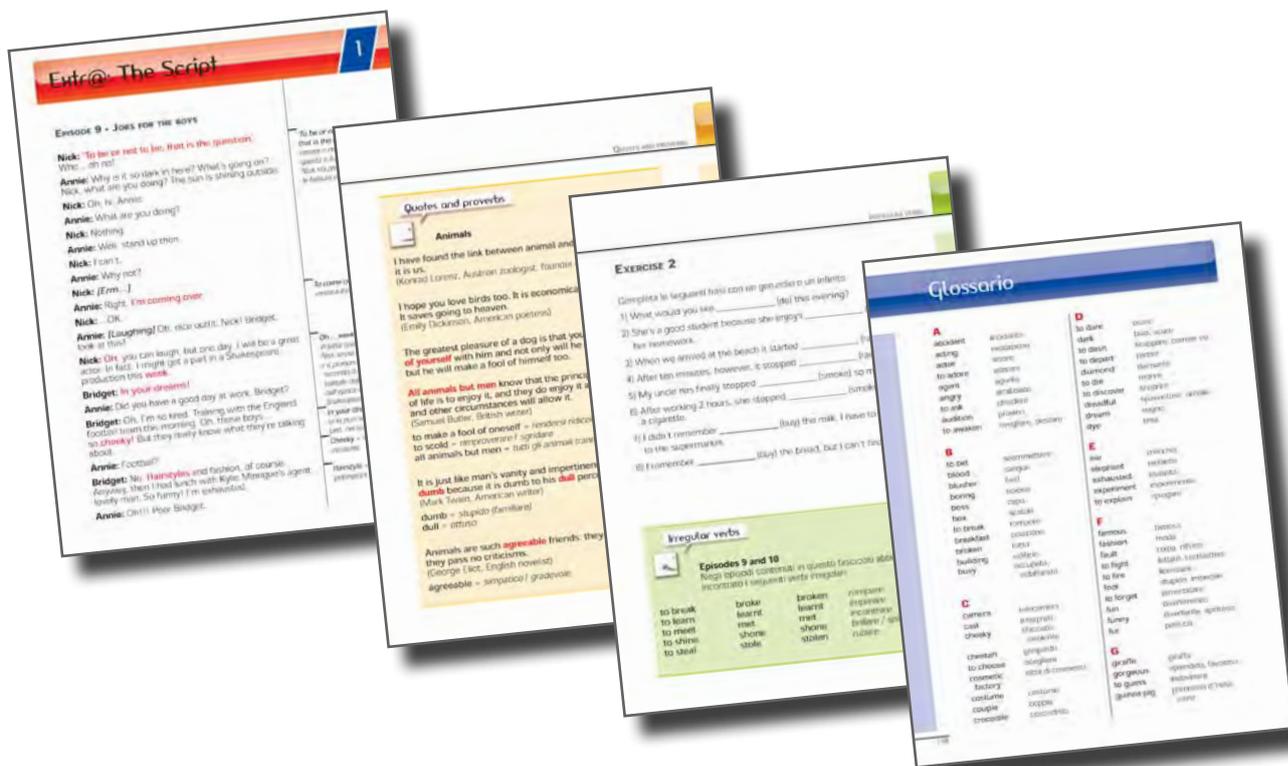
DeAgostini Editore/Mondadori Editore, 2009-2010



Una corso interattivo di Inglese realizzato per Mondadori Editore, allegato ad alcuni periodici del gruppo e costituito da manuale (formato: cm 13,5 × 18,5, 120 pp.), CD audio e DVD video.

Cadenza: 21 uscite settimanali.

Lavorazioni eseguite: redazione, impaginazione, pre stampa e fornitura dei pdf di stampa del manuale.



LE FIABE DEL BOSCO

DeAgostini Editore/Iniziative Speciali, 2009

Una piccola opera rivolta a mamme e bambini realizzata per Fissan e costituita da:

- volume di racconti di 84 pp.;
- fascicolo di 36 pp.;
- CD audio.

Lavorazioni eseguite: impaginazione, redazione, pre stampa e fornitura dei pdf di stampa per tutti gli elementi dell'opera.



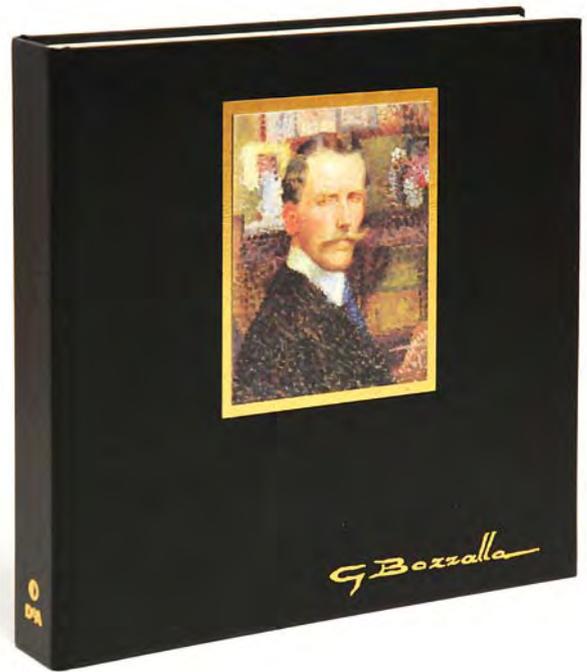
G. BOZZALLA

DeAgostini Editore, 2008

Un volume di 360 pp. – con altre 400 immagini – realizzato per il 50° anniversario della morte di Giuseppe Bozzalla, celebre pittore moderno piemontese, e che raccoglie tutte le opere più importanti e significative, quelle giovanili e quelle realizzate appositamente per i familiari, con materiale in gran parte ancora inedito. Formato: cm 23 × 23,5. Allegato al volume un DVD (Win e Mac) con i taccuini di disegni e schizzi realizzati dall'artista durante i suoi viaggi.

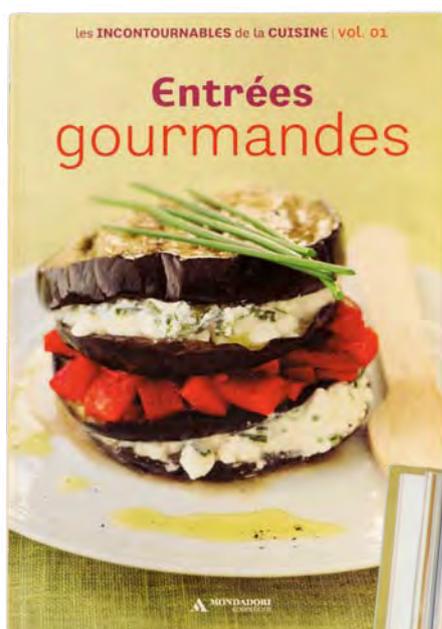
Lavorazioni eseguite

- *Libro*: progettazione grafica, redazione, impaginazione, pre stampa e fornitura dei pdf di stampa.
- *DVD*: redazione testi, lavorazione cromatica delle immagini, DVD authoring.



LES INCONTOURNABLES DE LA CUISINE

DeAgostini Editore/Mondadori France, 2008



Volumi illustrati (ognuno di 256 pp., con circa 150 immagini a colori) appartenenti alle serie *Les incontournables de la cuisine*, realizzati per Mondadori France. GFB ha realizzato 5 dei 20 volumi delle serie, veicolati come allegato settimanale ai periodici francesi Mondadori. Formato: cm 19,5 × 28,5.

Lavorazioni eseguite: redazione in lingua, impaginazione, pre stampa e fornitura dei pdf di stampa.



L'ENCICLOPEDIA DELLA CUCINA

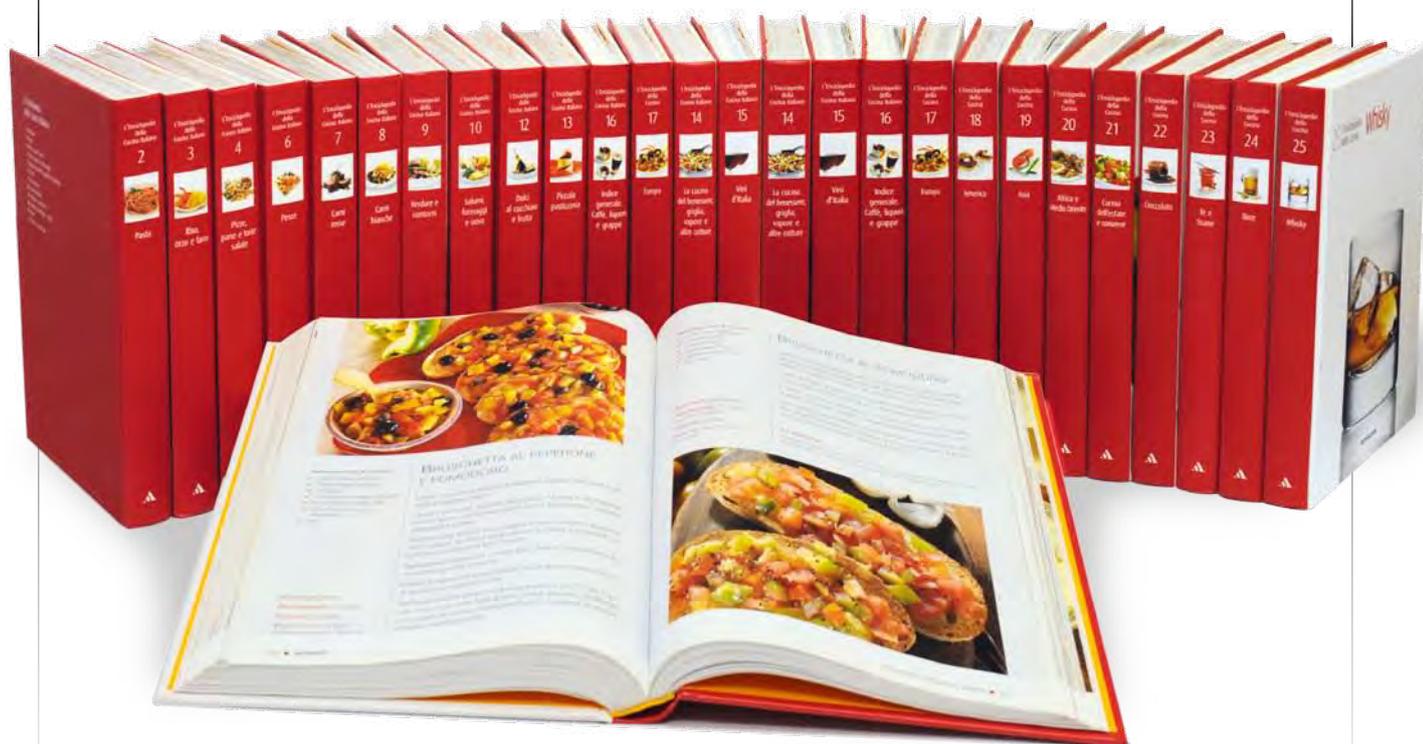
DeAgostini Editore/Mondadori Editore, 2007

Volumi illustrati (ognuno di 512 pp., con oltre 400 immagini a colori) appartenenti alle serie *L'enciclopedia della cucina* e *L'enciclopedia della cucina italiana Mondadori*.

GFB ha realizzato 12 dei 25 volumi delle serie, veicolati come allegato settimanale ai periodici del gruppo Mondadori.

Formato: cm 19,5 × 25,5.

Lavorazioni eseguite: redazione, impaginazione, pre stampa e fornitura dei pdf di stampa.



EDITORIA DI SERVIZIO

Committenza privata/istituzionale

Libri, rapporti, cataloghi, ricerche... per istituzioni e aziende che desiderano presentare la propria attività, celebrare un anniversario importante o illustrare i risultati raggiunti, in breve... parlare con il mondo.

Lavorazioni eseguibili: tutto... dalla progettazione editoriale e grafica alla scrittura e redazione dei testi, fino alla stampa e alla consegna al cliente del prodotto finito.



...e Andrea Maraschini. Sono ancora responsabile dell'assunzione dei rischi...
...dei numeri, responsabile dell'amministrazione e controllo di gestione...
...della rete agenti abbiamo giocato...
...esperienza maturata negli anni. Ma...
...passaggio molto difficile...
...un'avventura perplesso, anche ne...
...stavamo rapporti più solidi. Com...
...movimento, era più che giustificato...
...di appartenenza per una realtà che...
...storia del comparto assicurativo in...
...di appartenimento nel centro di Milano...
...risorse di grande rilevanza. Hai cosa...
...Tutela Legale erano i nostri volti, la...
...le garanzie patrimoniali, sufficienti...
...la cosa rispetto a una Compagnia di...
...Era legittimo che gli agenti si facessero...
...Comunque, il 2009 lo abbiamo...
...quadra di oltre 30 agenti. Lavorano...
...e in più hanno preso il mandato di...
...nicamente molti di loro, con il nostro...
...vano plurimandatari...
...sto, un anno molto difficile, perché...
...collaborazioni con gran parte dei...
...sicurezza metà dell'anno e questo ha...
...come una ricaduta negativa sul primo...
...D'arrivo è stato più lento di quanto...
...avanzato scritto sulla carta e sperato. Visto a posteriori...
...si è trattato di una partenza lenta, anche fisiologica...
...mente, nessuna vettura parte in senza l'anno successivo.

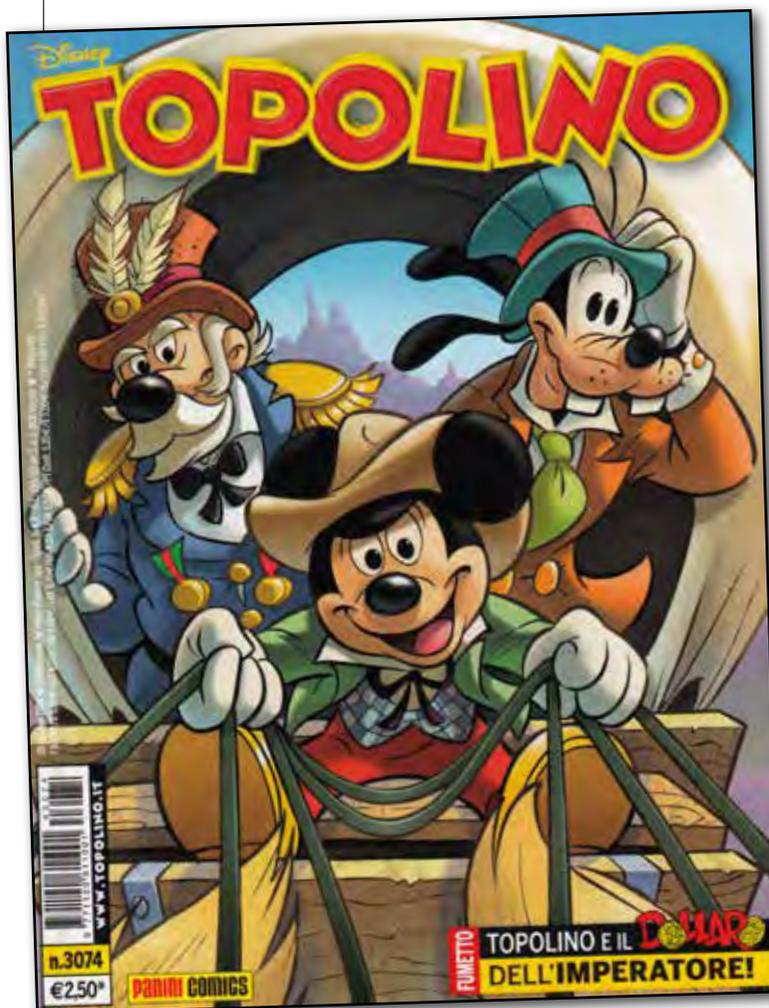


**IMPAGINAZIONE,
PRESTAMPA,
COLORAZIONE...**

TOPOLINO

Panini Comics, da settembre 2014

3074 è un numero che ricorderemo a lungo! Dopo un inseguimento durato anni, da questo numero diventiamo i coloristi ufficiali del settimanale Topolino (162 pp. a 4 colori, formato: cm 14 × 18,5), la storica (ma c'è bisogno di dirlo!?) testata Disney oggi in edicola sotto i tipi Panini Comics. Un traguardo prestigioso di cui siamo particolarmente orgogliosi, a testimonianza dell'affidabilità e della competenza di GFB nella colorazione del fumetto.



TINA & DONALD DUCK

Sanoma, dal 2015 (ma anche prima...)

Sanoma è uno dei maggiori editori nordeuropei (con sede in Finlandia e filiali in 20 Paesi) e da anni coloriamo, su commissione di terzi, i fumetti presenti nei suoi magazine per ragazzi, in particolare per le testate «Donald Duck» (se non son topi... li coloriamo lo stesso!) e «Tina», un magazine frizzante dedicato alle lettrici più giovani. Nel 2015, l'editore ci ha confermato la sua fiducia affidandoci direttamente le sue produzioni. Particolare non insignificante, no?



COLLANA TEX

COLLEZIONE STORICA A COLORI

Gruppo Editoriale L'Espresso/Bonelli Editore, 2006-2014

Un'operazione faraonica, che da sempre consideriamo il nostro fiore all'occhiello nella colorazione digitale. Qualche numero?

- **oltre 70.000 pagine interamente a colori;**
- **324 volumi da 302 pp.** (formato: cm 18 × 26) con **uscita settimanale** in abbinata al quotidiano "la Repubblica".

Numeri che da soli crediamo possano testimoniare della nostra professionalità, affidabilità e puntualità nella gestione di una commessa importante.



KEN PARKER, HAMMER, EMPIRE USA

Mondadori Comics, 2014-2015

Il 2014 ha portato una proficua collaborazione con Mondadori Comics, l'etichetta del maggior editore italiano dedicata al mondo della Nona Arte.

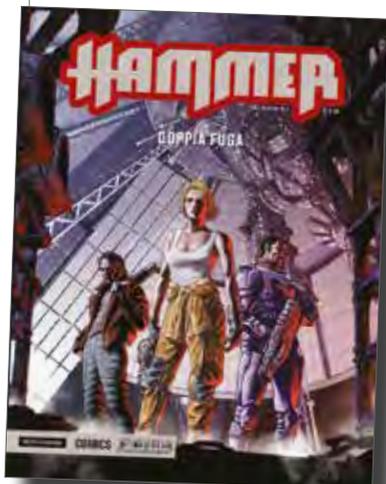
Che cosa facciamo?

Traduzioni, scansioni, impaginazione, ritocchi alle tavole... dipende dalle necessità. Purtroppo non c'è ancora il colore, ma siamo fiduciosi!

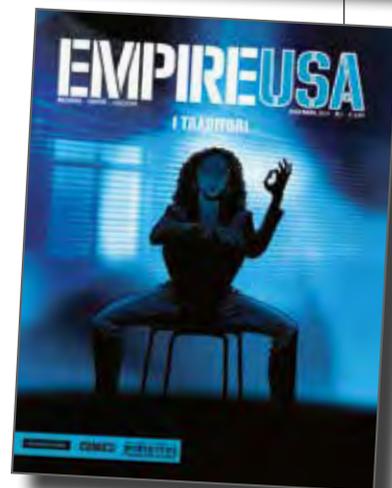
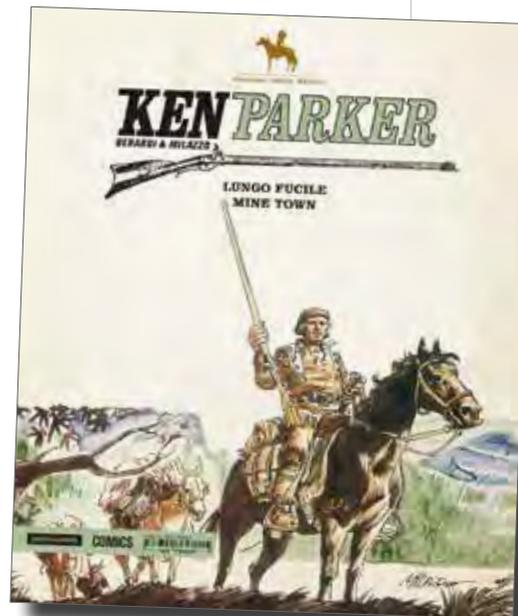
I titoli

Ken Parker, una nuova edizione, in 50 uscite, della saga leggendaria creata da Giancarlo Berardi e Ivo Milazzo che ha fatto la storia del fumetto italiano: pubblicazioni settimanali in volumi da 208 pagine in formato 21 x 26 cm.

Empire USA, un action thriller che riproduce nel il ritmo e negli intrecci lo stile delle migliori serie TV statunitensi. L'opera è firmata da Stephen Desberg e Yann Le Penetier per i testi e da Enrico Marini ed Henri Reculé per i disegni. Volumetti da 100 pagine, in formato 18 x 23,5 cm.



Hammer, una nuova edizione della saga fantascientifica creata dal Gruppo Hammer (Riccardo Borsoni, Giancarlo Olivares, Stefano Vietti, Marco Febbrari, Luigi Simeoni e Mario Rossi/Majo) e oggi riproposta in 14 volumetti da 110 pagine in formato 18 x 23,5 cm.



COLLANA ZAGOR COLLANA DYLAN DOG

COLLEZIONE STORICA A COLORI

Gruppo Editoriale L'Espresso/Bonelli Editore 2013-2014



Dopo il grande successo ottenuto da *Tex*, *Collezione storica a colori*, la collaborazione con Bonelli Editore e il Gruppo Editoriale L'Espresso è proseguita con due grandi classici del fumetto bonelliano: *Zagor* e *Dylan Dog*

Il nostro contributo?

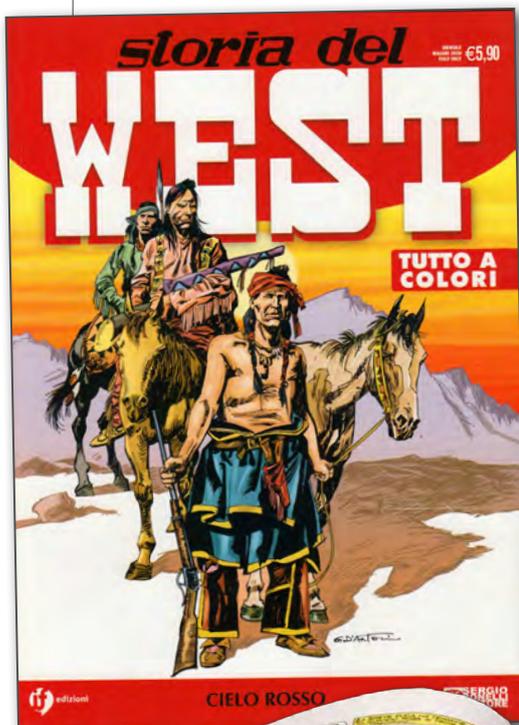
GFB è stata incaricata della colorazione delle tavole originali in B/N, per un totale di circa 170 volumi (120 *Zagor* e 50 *Dylan Dog*) a uscita settimanale (formato: cm 18 x 26) da 250-300 pp. cadauno.

I CLASSICI DEL WEST

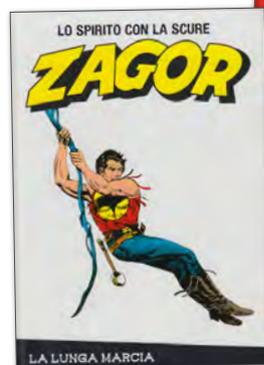
Sergio Bonelli Editore, 2019-2020

Classici e sempreverdi... anzi sempre più colorati. Prosegue infatti la collaborazione che da molti anni ci lega felicemente a Sergio Bonelli Editore, cui forniamo i nostri servizi di colorazione del fumetto. Qualche assaggio di questi ultimi mesi...

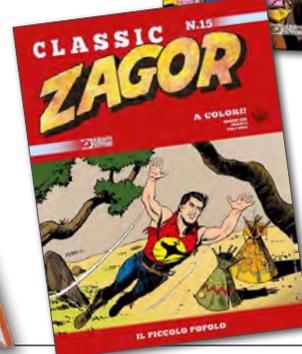
Storia del West, il capolavoro di Gino D'Antonio uscito per la prima volta nel 1967, è tornato in edicola in una nuova edizione a colori e in grande formato (19 x 127 cm), pubblicata insieme a If Edizioni...



...le iniziative realizzate in collaborazione con «La Gazzetta dello Sport»/«Corriere della Sera», che ripropongono in edizione cartonata e in grande formato (arricchita da quattro figurine esclusive) i due personaggi più amati tra i miti bonelliani...



... ma senza dimenticare (e come potremmo!?) le altre iniziative dell'Editore, come le lussuose edizioni speciali per le librerie o le serie quattordicinali "Classic", con la ristampa in versione a colori delle grandi storie del passato. Ce n'è per tutti i gusti...



IL GRANDE BLEK, CAPITAN MIKI

If Edizioni, 2019-2020

Due collane composte di volumi in grande formato (19 x 27 cm) che ripropongono in un'edizione inedita due grandi classici del fumetto italiano, creati negli anni Cinquanta del secolo scorso dal sodalizio artistico EsseGesse. Le avventure originali de *Il Grande Blek* e *Capitan Miki* (ogni serie da 125 volumi... and counting) rivivono così in versione restaurata e colorata, arricchite da redazionali e contenuti speciali, in un'edizione congiunta firmata da If Edizioni e «La Gazzetta dello Sport». Luci e colori by GFB Comics.



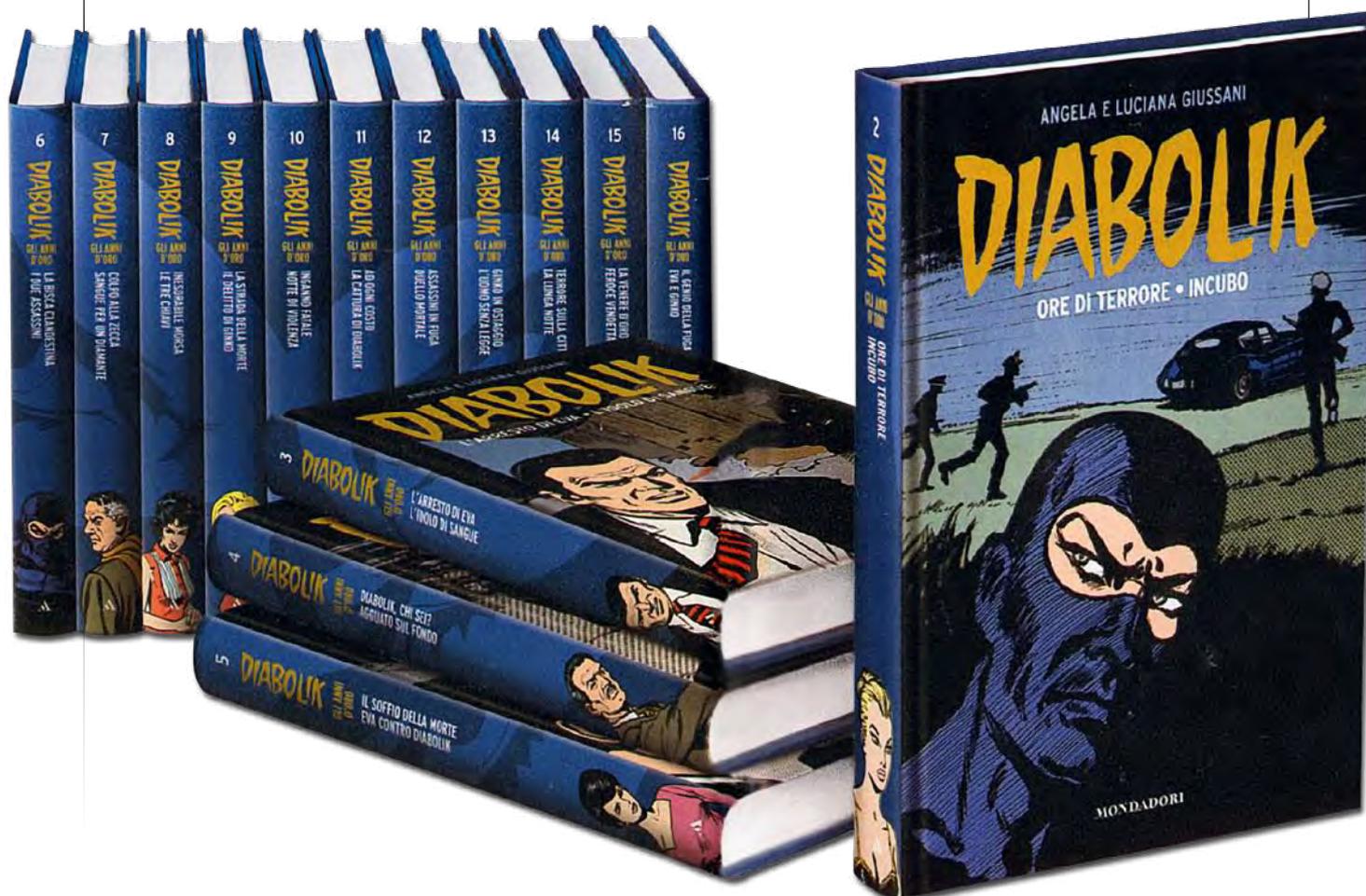
DIABOLIK: GLI ANNI D'ORO

Astorina/Arnoldo Mondadori Editore, 2010-2011

Una collana interamente a colori – diffusa in allegato ai settimanali “Panorama” e “TV Sorrisi e Canzoni” – che raccoglie le migliori storie del Re del Terrore pubblicate a partire dal n° 101 (*Spietati criminali*), che collezionisti e lettori appassionati considerano l'inizio degli “anni d'oro” di Diabolik, quando il personaggio era ormai maturato, evolvendosi da “spietato assassino” in “genio del crimine” capace di colpi più spettacolari che cruenti.

Il nostro contributo?

GFB è stata incaricata della colorazione delle tavole originali in B/N, per un totale di 30 volumi a uscita settimanale (formato: cm 14 × 20) da 256 pp. cadauno.

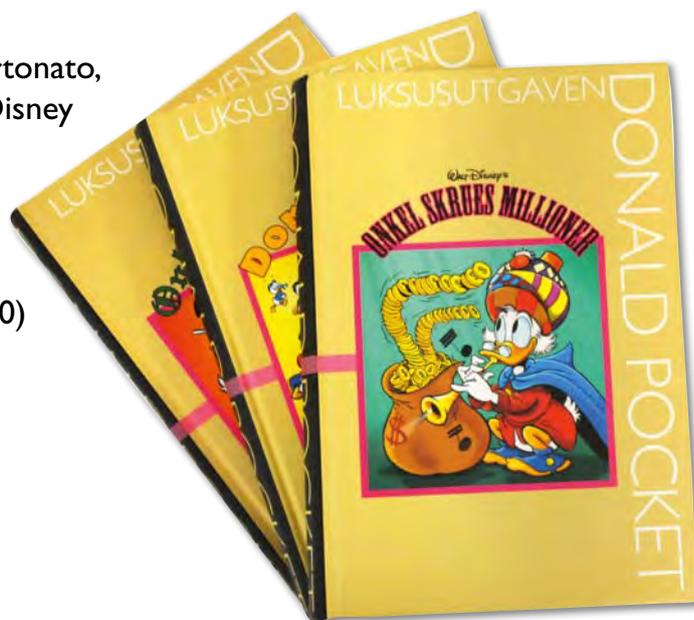


DONALD POCKET

Egmont Creative (Danimarca), 2009-2016...

Una collana di pregio, in allestimento cartonato, con le migliori storie a fumetti di Walt Disney realizzata per l'editore danese Egmont, con sede a Copenaghen.

Sono volumi a cadenza mensile (272 pp. a 4 colori, formato: cm 13,5 × 20) per i quali realizziamo la colorazione.



SERIE ORO

Gruppo Editoriale L'Espresso/Panini Comics, 2004-2005

Una grande collana per i grandi fumetti: *I classici del fumetto di Repubblica*, con il meglio della produzione italiana e internazionale della Nona Arte. Fino a oggi 65 volumi pubblicati, a cui abbiamo collaborato colorando le tavole originali in B/N.

Purtroppo non abbiamo messo mano a tutti i 65 volumi: questa volta abbiamo dovuto condividere onori e oneri con altri studi editoriali.

Comunque siamo riusciti a metterci lo zampino...

Foliazione: da 288 a 400 pp.

Formato: cm 18 × 26.



WITCH

The Walt Disney Company Italia, 2000



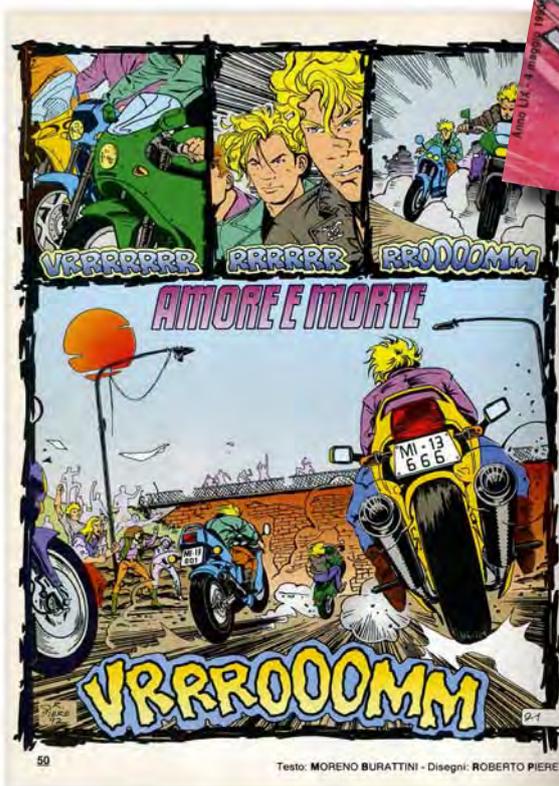
Witch nasce ufficialmente nell'aprile del 2001, ma nell'inverno del 2000 a GFB era stato affidato il primo test di colorazione: un prototipo del magazine, che avrebbe poi subito varie modifiche. Un piccolo contributo alla nascita della prima property Disney che sia stata creata interamente in Italia, al di fuori dei centri creativi made in USA.



L'INTREPIDO - IL MONELLO

Casa Editrice Universo, 1990-1993

Nel 1990 la colorazione del fumetto a computer era ancora guardata con sospetto da molti editori. La prima grande sfida era dunque vincere i preconcetti dei clienti e dimostrare la bontà della colorazione in digitale. La Casa Editrice Universo si lasciò convincere – dopo numerosi test – e ci affidò la colorazione di due sue storiche testate settimanali: *L'Intrepido* e *Il Monello*. Fu una grande soddisfazione, anche se il lavoro, purtroppo, durò solo pochi anni, a causa della definitiva chiusura delle testate.



MILLIONAIRE

Virgilio Degiovanni Editore

Rivista mensile fondata nel 1991 e dedicata al mondo del lavoro e del franchising. Da molti anni affianchiamo l'Editore nella gestione delle attività di pre stampa: controllo cromatico delle immagini e dei profili colore, integrazione del file di testo e fornitura dei pdf certificati per la stampa.

Formato: cm 20,3 × 26,6.

Foliazione: circa 200 pp.



NUMERI ZERO - BASSE TIRATURE HLM (Hachette Lifestyle Media)

Produzione *one shot* di numeri zero o produzioni in tiratura limitata (da 1 a 500 copie) in **stampa digitale**, con confezione a punto metallico o in brossura.



CORRIERE DEI PICCOLI, CORRIERINO

RCS Periodici, 1989-1995

Alzi la mano chi non conosce il *Corriere dei piccoli* (o *Corrierino* che dir si voglia). GFB ha incrociato il proprio destino con quello di questa mitica testata settimanale (fondata nel 1908) alla fine degli anni '80. Erano gli anni del nostro esordio nella colorazione al computer dopo quasi un decennio di colorazione tradizionale e abbiamo accompagnato la pubblicazione (84 pp. a colori) settimana dopo settimana fino alla sua chiusura definitiva nel 1995. Un evento triste, per noi e per i molti lettori che ancora lo seguivano.



RISTAMPE - SPECIALI

Sergio Bonelli Editore, dal 1984

L'Editore di fumetti n. 1 in Italia! A chi poteva affidare la colorazione delle edizioni speciali delle sue innumerevoli testate? Naturalmente al n. 1 della colorazione del fumetto: GFB Comics...

Siamo un po' vanitosi, è vero. Ma perdonatecelo: è un rapporto prestigioso che dura da oltre venticinque anni. Il nostro fiore all'occhiello!



Dal 1980 AL SERVIZIO DELLA comunicazione

Actual

**Arnoldo Mondadori
Editore**

Astorina

Casa Editrice Delga

Casa Editrice Universo

Chimera Editore

Dami International

De Boomerang

DeAgostini Editore

DeAgostini Periodici

Editoriale Corno

Editoriale Dardo

Editoriale Mercury

Edizioni Panini

Egmont Creative

Egmont Publishing

Epierre

Espresso / La Repubblica

Excalibur Press

FPM Editore

Federico Motta Editore

Finegil Editoriale

Gaghi Editore

Hachette

**HLM - Hachette Lifestyle
Media**

Holco Publication

Marco Tropea Editore

Mattel

Marvel

Max Bunker

McGraw-Hill

Mondadori Electa

Paerson

Periodici San Paolo

Pulsa

Fabbri Editore

RCS Periodici

RCS Libri

Il Saggiatore

Sergio Bonelli Editore

Skira Editore

Stabenfeldt

UTET

Valprint

**Virgilio de Giovanni
Editore**

Walt Disney Company

Warner Bros

... e altri ancora



GFB

EDITING • COMICS • PROMOZIONALI

GFB Srl • Via Carducci 125/2 • 20099 Sesto San Giovanni (Milano)
Telefono 0226260034 • Fax 022403994 • P. IVA 00808490965

www.gfb.it • gest@gfb.it